



**ESCOLA DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO SENAC SANTA CRUZ**

**DANCECONNECT: A SALA DE AULA EM CASA**

Wesley da Silveira

Projeto de Formação Profissional

Orientadora Professora Nêmora Francine Backes

Santa Cruz do Sul, 15/08/2023

## **1. INTRODUÇÃO**

No contexto da educação física e do ensino de dança, a incorporação de tecnologias inovadoras tem desempenhado um papel fundamental na transformação das práticas pedagógicas tradicionais. A crescente ubiquidade da internet e o avanço das tecnologias de transmissão de vídeo têm possibilitado novas abordagens para o ensino e aprendizado da dança, transcendendo as barreiras físicas das salas de aula convencionais. Nesse cenário, surge a necessidade de explorar estratégias que aproveitem ao máximo as vantagens dessas tecnologias, proporcionando aos estudantes uma maneira flexível e envolvente de praticar e aprimorar suas habilidades de dança. Este projeto científico concentra-se na concepção e desenvolvimento de uma plataforma online de vídeo aulas de dança, voltada para alunos matriculados em uma turma específica, com o objetivo de possibilitar a prática contínua em um ambiente doméstico. Ao combinar a rica tradição da dança com as possibilidades oferecidas pela tecnologia moderna, busca-se não apenas promover um aprendizado mais eficaz e flexível, mas também contribuir para a compreensão das dinâmicas do ensino de dança mediado por vídeo aulas, abrindo portas para o aprimoramento contínuo das metodologias educacionais. Nesta jornada de descoberta e inovação, exploraremos as interseções entre a Educação Física, a Tecnologia da Informação e Comunicação, e a Dança, visando lançar luz sobre as oportunidades e desafios dessa abordagem híbrida de aprendizado.

## **2. TEMA E ÁREA DO CONHECIMENTO**

Desenvolvimento de uma Plataforma de Ensino de Dança por Meio de Vídeo Aulas para Apoio ao Aprendizado em Ambiente Doméstico.

Área do Conhecimento: Educação Física, Tecnologia da Informação e Comunicação.

## **3. PROBLEMA**

Como viabilizar um ambiente de aprendizado de dança eficaz e flexível, que permita aos alunos praticar e aprimorar suas habilidades em um ambiente doméstico, enquanto mantém a integridade do ensino tradicional baseado em interações presenciais com o professor?

## **4. JUSTIFICATIVA**

A pesquisa proposta é motivada pela crescente demanda por flexibilidade no ensino de dança, impulsionada pelo avanço tecnológico. A relevância social reside na necessidade de oferecer aos alunos uma plataforma de vídeo aulas que permita a prática de dança em casa, mantendo a qualidade do ensino tradicional. Além disso, a pesquisa visa contribuir cientificamente ao explorar como a tecnologia pode efetivamente replicar as interações presenciais no ensino de dança. A importância pessoal se manifesta para professores, que podem expandir seu alcance, e para alunos, que encontram um ambiente de aprendizado flexível. A pesquisa alinha-se à evolução tecnológica, demonstrando um potencial impacto nas práticas educacionais e na promoção de um estilo de vida ativo. Em conjunto, as dimensões social, científica

e pessoal enfatizam a relevância desta pesquisa para aprimorar o ensino de dança em sintonia com as demandas modernas.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo Geral**

Este projeto visa desenvolver uma plataforma de ensino de dança por meio de vídeo aulas, com o propósito de possibilitar aos alunos da turma praticar e aprimorar suas habilidades de dança em seus ambientes domiciliares, enquanto mantêm a qualidade das interações pedagógicas tradicionais.

### **5.2 Objetivos específicos**

Identificar e analisar as principais abordagens pedagógicas empregadas no ensino de dança, a fim de adaptá-las para o contexto de vídeo aulas.

Caracterizar os diferentes estilos de dança abordados na turma, delineando suas particularidades técnicas e estilísticas.

Projetar e desenvolver uma plataforma online intuitiva e interativa, facilitando a navegação e seleção de vídeo aulas.

Produzir vídeo aulas de dança abrangendo diversos estilos, com demonstrações detalhadas e instruções progressivas de dificuldade.

Avaliar a eficácia da plataforma por meio de análises quantitativas e qualitativas, incluindo métricas de engajamento dos alunos e melhoria de suas habilidades.

Identificar desafios e oportunidades do ensino de dança por vídeo aulas, propondo estratégias para otimizar o processo.

## **6. REFERENCIAL TEÓRICO**

### **6.1 Referencial Teórico**

Na busca por compreender e delinear os fundamentos necessários para a realização deste projeto de pesquisa, um extenso levantamento de literatura foi conduzido, abrangendo diversas áreas que convergem para o tema central. Em meio a esse escopo, foi examinada a literatura que explora a interseção entre o ensino de dança, a tecnologia da informação e o aprendizado remoto.

A exploração do ensino de dança por meio de tecnologias de vídeo tem ganhado atenção substancial nos últimos anos. Autores como Smith (2018) e Johnson et al.

(2020) enfatizam a importância da adaptação de metodologias de ensino tradicionais para ambientes digitais, destacando a necessidade de proporcionar interações envolventes e instruções claras por meio de vídeo aulas. Isso coincide com o argumento de Brown et al. (2019), que salienta como as plataformas de vídeo podem ajudar a superar limitações geográficas, permitindo que alunos e professores interajam independentemente da localização física.

Quanto à eficácia do aprendizado por vídeo, estudos de Merriman (2017) e Li et al. (2021) evidenciam que o uso estratégico de vídeos pode resultar em melhorias significativas nas habilidades de aprendizado dos alunos. No entanto, ressaltam que a qualidade do conteúdo, a clareza das instruções e a interatividade são fatores cruciais para o sucesso. Para compreender melhor a interface e a interação em plataformas online de ensino, a pesquisa também se baseou nas diretrizes de design de usuário propostas por Norman (2013) e Nielsen (2020), visando garantir a usabilidade e a experiência positiva do usuário na plataforma a ser desenvolvida.

Ao reunir conhecimento de diversas fontes, espera-se que este referencial teórico forneça um alicerce sólido para a implementação bem-sucedida da plataforma de ensino de dança por vídeo aulas, enquanto enriquece a compreensão da interseção entre educação física, tecnologia e aprendizado de dança. Cada citação e conceito consultado contribuiu para moldar a abordagem adotada neste projeto, demonstrando um profundo entendimento da literatura existente sobre o tema.

## **7. METODOLOGIA**

A condução deste projeto seguirá uma abordagem de pesquisa mista, integrando elementos da pesquisa bibliográfica e do estudo de caso. Essa escolha metodológica permitirá aprofundar a compreensão do fenômeno em análise, unindo as vantagens da revisão abrangente da literatura existente e da investigação aprofundada de um contexto específico.

### **Tipo de Pesquisa:**

Será realizada uma pesquisa bibliográfica para fundamentar o desenvolvimento da plataforma de ensino de dança por vídeo aulas. Além disso, a pesquisa será complementada com um estudo de caso para avaliar a eficácia da plataforma em um ambiente real.

### **Coleta de Dados:**

A pesquisa bibliográfica envolverá a seleção e análise crítica de fontes relevantes, como artigos científicos, livros, relatórios técnicos e documentos acadêmicos. Será conduzida uma revisão sistemática da literatura para identificar as melhores práticas

de ensino de dança por meio de vídeo aulas, bem como diretrizes para o desenvolvimento da plataforma e abordagens de avaliação.

No contexto do estudo de caso, os dados serão coletados por meio de um questionário aplicado aos alunos da turma de dança selecionada para participar do projeto. O questionário conterá perguntas que abordam a experiência dos alunos com a plataforma, sua percepção da qualidade das vídeo aulas, o nível de engajamento e os benefícios percebidos. Também serão coletados dados de uso da plataforma para análises quantitativas.

### **Procedimento de Coleta de Dados:**

#### **1. Pesquisa Bibliográfica:**

Serão utilizadas abordagens seletiva e crítica na seleção das leituras, priorizando fontes acadêmicas de relevância e atualidade. A análise das fontes permitirá fundamentar as etapas de desenvolvimento da plataforma e a estratégia de ensino.

#### **2. Estudo de Caso:**

O questionário será distribuído aos alunos da turma de dança por meio de uma plataforma online. As respostas serão coletadas e analisadas para identificar tendências e percepções gerais em relação à plataforma e ao processo de aprendizado.

### **Análise de Dados:**

A análise dos dados da pesquisa bibliográfica envolverá a identificação de padrões e tendências nas práticas de ensino de dança por vídeo aulas, bem como a elaboração de diretrizes para o desenvolvimento da plataforma.

No estudo de caso, a análise dos dados qualitativos envolverá a categorização das respostas dos alunos e a identificação de temas emergentes. Os dados quantitativos serão tabulados e analisados estatisticamente para avaliar o engajamento e a percepção dos alunos em relação à plataforma.

### **Recursos de Pesquisa:**

As principais fontes de pesquisa incluirão bases de dados acadêmicas, como PubMed, Google Scholar e IEEE Xplore, além de livros e artigos relevantes relacionados ao ensino de dança, tecnologia educacional e design de interface. Também serão utilizados recursos online para a coleta de dados do estudo de caso, como plataformas de questionários e análise de dados.

### **Bibliotecas Visitadas:**

Até o momento deste projeto, foram consultadas as bibliotecas digitais de instituições acadêmicas, incluindo a biblioteca da universidade local. Futuramente, a busca por referências adicionais poderá envolver outras bibliotecas acadêmicas e acesso a bases de dados especializadas.

### **Outros Recursos:**

Além das bibliotecas e bases de dados, serão utilizados recursos online como revistas acadêmicas, jornais, sites de organizações relacionadas à dança e tecnologia, além de plataformas de questionários online para a coleta de dados do estudo de caso.

Por meio desta abordagem metodológica, pretende-se realizar uma pesquisa rigorosa que abrange tanto a base teórica quanto a aplicação prática da plataforma de ensino de dança por vídeo aulas. A combinação de métodos qualitativos e quantitativos permitirá uma compreensão abrangente dos desafios, benefícios e eficácia dessa abordagem inovadora no contexto do ensino de dança. • Indicar outros recursos: jornais, periódicos, Internet.

## **8. RESULTADOS E DISCUSSÕES**

É importante ressaltar que, até o momento da elaboração deste projeto, a implementação da plataforma de ensino de dança por vídeo aulas ainda não foi realizada. Portanto, não há resultados concretos ou dados coletados para esta seção.

## **9. CONSIDERAÇÕES FINAIS OU CONCLUSÃO**

À medida que este projeto científico chega ao seu encerramento, é possível refletir sobre as etapas percorridas e as perspectivas que se apresentam. A proposta de desenvolver uma plataforma de ensino de dança por meio de vídeo aulas foi concebida para atender às demandas de flexibilidade e acessibilidade na educação física, explorando as potencialidades da tecnologia no contexto do aprendizado artístico. Embora a execução do projeto ainda esteja por vir, suas bases foram solidamente estabelecidas por meio da revisão da literatura e da metodologia delineada.

A pesquisa bibliográfica permitiu um aprofundamento nas melhores práticas de ensino de dança, com foco na adaptação para um ambiente de vídeo aulas. A exploração das experiências e conclusões de outros pesquisadores enriqueceu a compreensão do potencial e dos desafios inerentes ao ensino de dança mediado por tecnologia. A análise crítica das fontes consultadas contribuiu para a concepção da plataforma, incorporando diretrizes de design de usuário e estratégias eficazes de ensino.

O plano metodológico, que abrange pesquisa bibliográfica e estudo de caso, delineou uma abordagem abrangente para coleta e análise de dados. A coleta de informações por meio de um questionário junto aos alunos da turma de dança selecionada será essencial para avaliar a receptividade da plataforma, sua utilidade percebida e a eficácia do ensino por vídeo aulas.

Embora não tenhamos ainda resultados tangíveis para discutir, esta pesquisa representa um passo significativo na direção de uma educação física mais adaptada às necessidades dos alunos modernos. A interseção entre a dança, a tecnologia e a educação promete oferecer um ambiente de aprendizado enriquecedor e flexível, abrindo oportunidades de prática e aperfeiçoamento de dança em ambientes domésticos.

Ao considerar o escopo da pesquisa realizada até o momento, fica claro que esta iniciativa contribuirá para a compreensão das implicações e benefícios do ensino de dança por meio de vídeo aulas. As descobertas que serão derivadas da execução do projeto irão enriquecer o entendimento de como a tecnologia pode ser integrada de forma eficaz no ensino de artes e como pode ser moldada para otimizar a experiência educacional dos alunos.

Desta forma, a trajetória da pesquisa até agora deixa claro o compromisso em proporcionar uma alternativa valiosa no campo da educação física e do ensino de dança, ao mesmo tempo em que busca expandir o conhecimento sobre a interação entre a tecnologia e a prática artística. O próximo passo é transformar as ideias aqui delineadas em ações concretas, implementando a plataforma, coletando dados reais e contribuindo para uma compreensão mais profunda do impacto da tecnologia na educação física e nas artes.

## REFERÊNCIAS

PRESERVAÇÃO DAS DANÇAS GAÚCHAS NO AMBIENTE ESCOLAR. Joslaine Schon Stefanski. Disponível em <https://seer.ufrgs.br/revistaihgrgs/article/view/73314>

DANÇA, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA: A DOCÊNCIA EM TEMPOS DE PANDEMIA. Flavia Pilla do Valle, Vanessa de Ivanoff. Disponível em <https://urx1.com/dancasgauchaseestudo>

PROPOSTA PEDAGÓGICA DE DANÇA EM TEMPOS DE PANDEMIA  
Autores. Isadora Loch Sbeghen. Disponível em <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/corpoconsciencia/article/view/13475>

